

行遊大威示家保國衛朝援美抗界商工市津天



→大隊出發前總指揮李鴻章主席電讀上指

影合前發出隊大於委執常及委主副正聯商工 ↑
楚鍾李 華耀資 清志譚 德重趙 (右至左從)
銘玉劉(長書秘副)同 魯 岐鳴畢 慶獨李 聖機朱



會會合聯業商工市津天

檢在等長市副周、長市黃 ↓
伍隊行遊迎歡上台閱



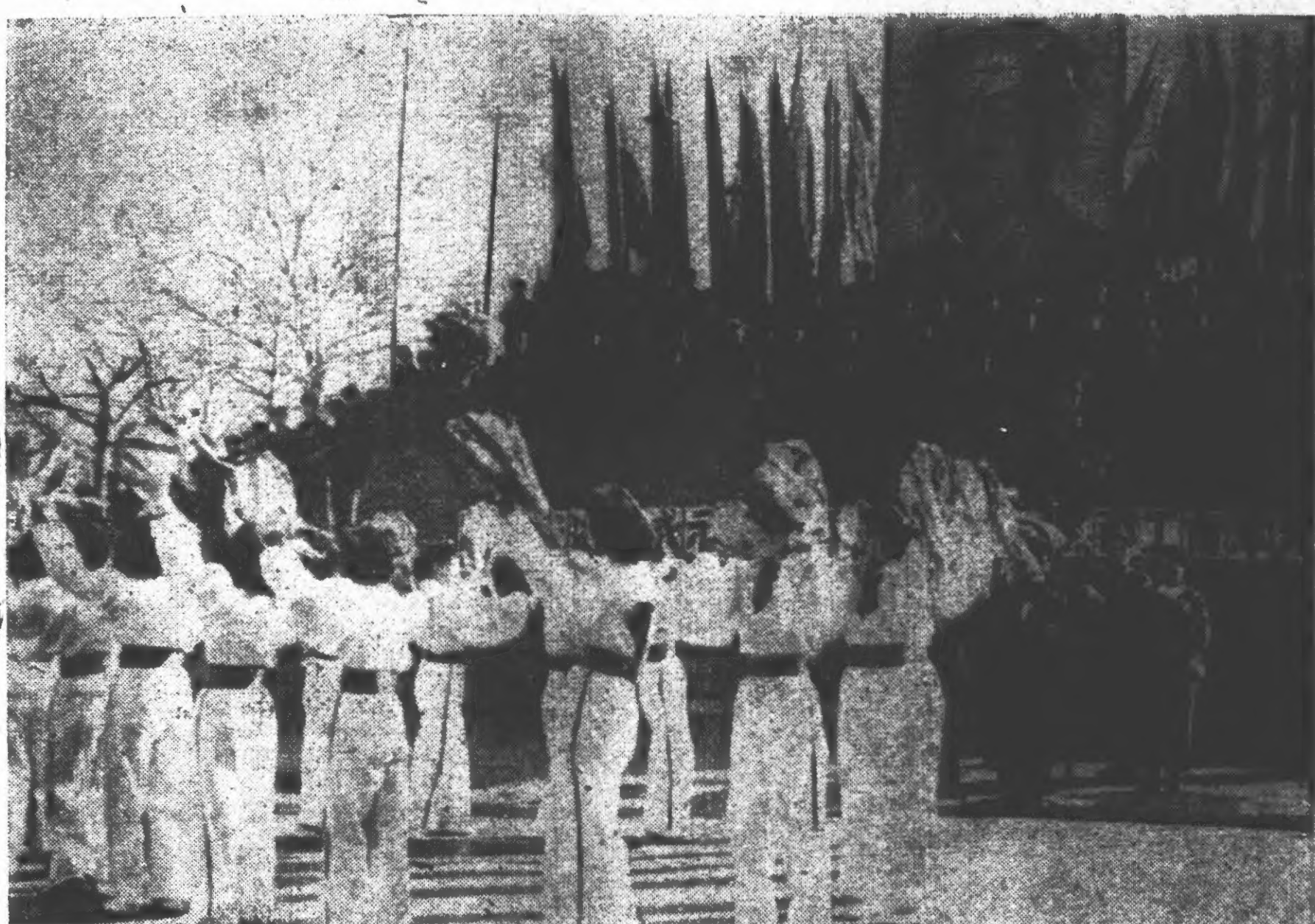
←七十高齡的李鴻章先生為遊行隊伍前導



檢閱的聯商工區大衛个



←遊行隊伍高舉「搞好生產支援前方」標語前進




←第一大隊第一中隊舞隊組文工團的手鼓隊在檢閱台前表演

遊行速寫

- 1 北影攝影師攝取大遊行鏡頭
- 2 影劇業的百人歌詠隊
- 3 影劇業腰鼓隊
- 4 影劇業手鼓隊
- 5 遊行隊中的白鶴隊



向全國戲曲工作會議致敬



全國戲曲工作會議，是戲曲界宏觀的任務。這個會，不僅是提高戲曲工作者的地位，加強了團結，交流了經驗；同時，這會議的成功，可使中國新戲曲的政策任務更加明確；對於中央的文藝政策更能了解，更能掌握；各地黨府戲改的意見可趨於一致，而戲改的方針、步驟也就不致於混亂；因此這個會議將為戲曲界奠定一個不是臨時任務的聯合。

戲曲界是文化界最廣闊的工人，我們要

估價，刊為定本，是最重要的工作，這也是要藝術界共同來作的。舊劇本必須把舞臺上表演的情形加以說明，讓讀者方能了解，介紹說明和批評的文字最好力求通俗，不過分用政治術語為佳。

(二)新編劇本比修改舊劇本更為迫切需要，希望能設個獎勵制度，獎勵創作。但是編得不要求得過高，題材的範圍不要限制得太死，有好好處指點一點，馬上給以肯定；不好的地方，該說就指點。藝術作品很難十全十美，完滿無缺，只要大體不錯，小毛病不甚要緊。鼓勵劇家大胆創作，頗為必要。一個作家弄得手束脚，連小戲都，那更寫不出甚麼來了。

歐陽予倩

劇團工作者，我們是文化事業戰線的工人。我們拿我們的藝術，爲人民服務，服務於人民的政治需要，服務於人民的勞動熱情，以建設民族的、科學的、大衆的、新民主主義的文化。

戲曲是民族的特有藝術，也是戰鬥武器。我們常常把這武器誇得很亮，誇得很快，也是戰鬥武器。如果感覺到這武器變得很暗，不高適宜於新時代的需要，那就應該趕快修改，改造了從新回來的戲曲。我們的生活工具，戲曲工具，改造了我們的戰鬥武器，跟滾的就改造了我們的生活。

時代跟藝術政治迅速發展，爲適應情況，決不容固步自封，戲曲必須跟政治經濟的進展而不斷地改進。中國人站起來，文化程度提高，思想進步，因此這對藝術的影響也要改變，戲曲必須與此相配合，必須向科學學習，必須向我們落後。中國的國產地位因勝利而提高，誰也不反對我們落後，我們是有高度文化的國家，必須有與國際發展相稱的戲曲。我們的經濟、政治、文化正在高速度的發展，我們的戲曲，不應該反映昨天，今天，連夜跟黎明明天。我們的戲曲應當是不斷向上分析討論。

（三）加強戲曲批評是當務之急。目前對戲曲的批評似乎太少。期望者是劇作家、導演、我們最崇拜和最誠懇的朋友，並不是最高黨官的審判官。所以批評家也要普通戲曲。劇評不僅以指摘作中的思想爲滿足，也要把導演、導演、舞台藝術作爲一個整體來加以分析討論。

來自羣衆的農民演員

然會有健全的組織，但工作是要靠筆墨力來推進的。大家都應當多想多做。我國戲院幾得薄的意見：

(一) 爲廣度消除舊來，把得到的脚本加以適當的修改也是必要的。這由一個機關修改好的頭佈推行好，才讓人只提出來，再把每個脚本分析一下，通過領導？還有人問：再改好，是不是後者比較寬鬆一點呢？也要經過領導去，就也要經過修改。

時常有人到本所整理，無須親長表演，更以國省之

四十六年「絲歌戲」

一個老民團，所有的成員都和他一樣，出身都是不曾脫離生齒的農民，他們演唱在長閑的月份，每年春耕以後，演員們各各自

訪石家莊

代表劉彪顯

蕭鳳

一家莊派出，接辦了革命，他們就參加了革命工作。他爲什麼能勝任改革的工作？首先他受了延安中學院的訓練，其次他「逼上梁山」，三打草人，不傷仙鶴是無法生存的。所以，他們長一輩和幼一輩的都集體弄了把子以期迅速組織。這種種子的結算到了新社會，由於精誠聚成，加以抗戰的驅使就發展成爲新的民主主義了。所以，在行事集思廣益，他們稱爲「特別日」。

有一處自己說沒有長成的，就是心坎地吸菸癮，融合自己的工作裏。不但在政治方面，他們也不但在政治方面，有顯著的進步，就連在業務上也同階級了。大學生當記者問到這他們的志趣爲什麼不同齡呢？劉彪顯笑着說：「總記你們的人來京衣演一次時，給你們帶來了

註：絲絲戲是一種界乎二榜。

次，他又作為一個個曲改，運動的推動者到北京來參加全國戲工會籌來了。

這個農民出身的老藝人，語言動作上還帶着濃重的泥土氣息。他告訴記者說：「俺們的戲看的是內容，說的話是農民的話，作的事是農民的事，沒一句不同農民們的觀察者自回到鄉下之後，拾遺忘劇本到鄉下。這之後，一直在地裏勞動着，完全變成了一個農民，直到秋收後再在另一個城鎮去集合。」

這樣，他們年度一次地飛回自己的農村，那時他們，雖然是「人民藝術家」，但也不能算是「人民藝術家」，他們自願回團演了一團的新戲。

過去演唱的舊戲如「李翠蓮」、「紫金鑰」、「維蓮蓮」等連演幾齣，若是連演着連演着就非上燈不可。

我到的演員，劉姓的小名，他告我「三書」是唱什麼的，「二鏡」是唱什麼的，「小牌兒」又怎麼過去沒穿過戲服，今天穿上了棉袍子，朝朝。今一晚上，彷彿他們

任桂林
延安平劇院院長
平劇院「三書」
觀察者之一
個作者之一
個自己就會

訪問石

易俗社
「與王天民」
徐

民中間產生的戲劇秦腔，它的特徵，也正是淳樸、質實、高亢而激昂。

根據王先生的介紹與說明，近年來秦腔的「改良」與某些方面的改進和易俗化是分不開的。如抗戰劇社，是一個在秦腔班社、易俗社創立。在四十年代位老輩文藝人范紫雲（高培芝、李鈞銘諸先生支持之下，該社以「易風易俗」為宗旨，吸收了大批貧寒子弟入社學戲，學文化

同時，有些歷史戲（該社演出以歷史戲為主）是「具有教育意義的。如抗戰期間，他們曾先後演出了『還我河山』（高房湧撰）、「民族英雄」（高金成）等，這些戲中，在發揚民族氣節、鼓勵反

成」、「祥梅寺」（黃巢趙義）、「盜虎符」（救趙等）等等，其中更突出的，是「保衛和平」（馬健侯作，它充分地運用了秦腔的形式與特點，表現了現代人物、現實生活與政治相結合的內容。

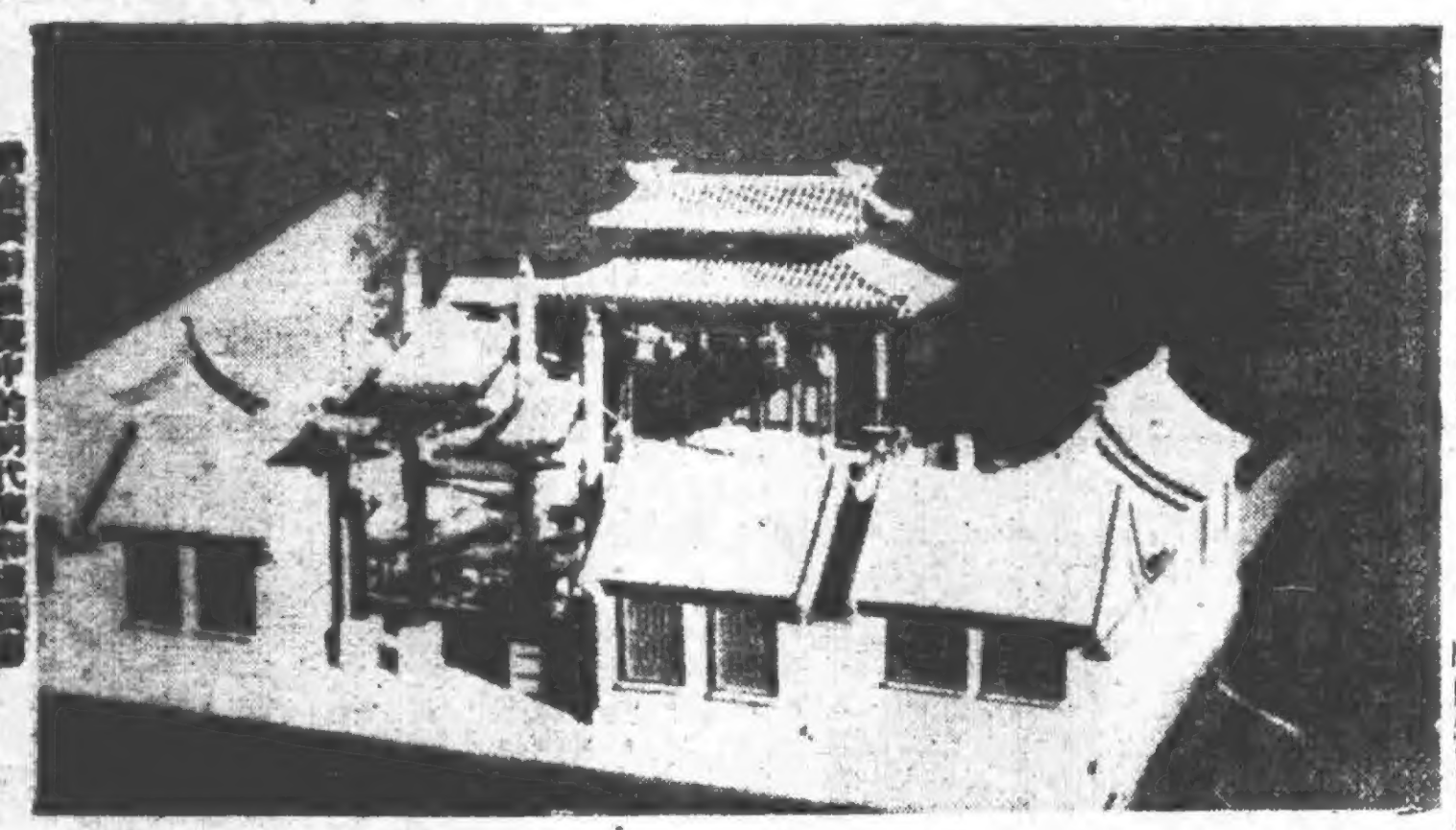
一向拉攏女性入社的品俗，在解放後也招收團的藝人進團陝西。另一方面，咬字在秦腔的道路，由於經過多年的研究，也逐步改革、改進了；在舞台演出中，可做到讀白清晰（國語與地方話相輔而行），「聲色齊美，繁雜托腰」，而不是「演員的響亮與音樂相衝突」。不

都沒有法子活，我一個婆娘兩個娃娃就養不起。」

過去的黑暗與今天的光明的鮮明對比，使她對生無限感激，他興高采烈地對我說：「我以一個窮人身份，能做西安市人民代表，今天能參加全國戲曲工作會議，真是的，我們藝人在毛主席領導下翻身了！」

「我國黨生在易俗社從本人入戲院工作，好好地為人民服務！」

圖一：西安易俗社新劇團在現代戲中演出



來將望展、在現看、前從想
來量力出拿須必們我

雲筆白社劇風正津大

熱烈的大會調，聽取各地戲
成戲經驗，這是我們最愉快最
興奮的。

我是由十七歲參加評劇戲
社演戲，在東北走過大小碼頭
。因為感受到評戲在舊社會被
人輕視，女演員受人侮辱，胡
亂把評戲提高，可是在日寇統
治之下抬不起頭來，又兼觀
人們彼此歧視不團結，促使我
們，後來我自己組織過白劇新評
劇團，自己研究改編評戲，那
個時候的高戲，我已是最佳人
才子的一套，我們受過日寇及
漢奸的侮辱，日寇投降後受過
國民黨反動派的迫害，在飢寒
交迫之下，逃在解放區，天津
解放，才加入了正風劇社。

正風劇社在天津市南芥平
。雖然每天滿座，最多能買票者不到
、特務、混混，經常在該院集合種
困苦。解放後我加入該社，重新改
新風劇社演新戲，現在已將近兩
壯大，是在解放軍打場反動戲，毛
才得來的，是由於天津劇團、文藝
同志的更進一步，我們這班人的
同時也很熱了解政治，提高自己

我的，
我能有
機會參
加這樣



田

全國戲曲工作會議特刊

有立廟
上抗戰
學，加
中國
五萬人
萬，又
和紗
多。文
文化翻
需要是
通曉的
家庭莊
而紅
在於石
主要的
人來獲
塗的。

，曾經被士大夫階級所喜愛，就說京劇的包袱，進步起來比越劇。現在它雖仍面向鄉羣，返回原地，才是有前途的。

在石家莊一帶流行的絲絃，流傳的地區很廣，北至保定，南至邯鄲，西至臨縣，都擁有廣大觀眾。這種戲曲形式服裝音樂與京劇大同小異，用歌胡而不二胡，歌唱腔所用的是秦聲語言特點活潑，任桂林今年編的「陳勝王」他們來也十有生命力量。那個主題是寫生成功利者。那個主題是寫生成功利者。

石家莊的老工人劉銀，與許多民間藝術工作者身受革命的影響，組白水藝（受革命影響），他們也多是一股勁出力，甚至以他多，一般說來，是以民

，他們的生活提高了三倍。如解放前因他們已有了「腰纏十萬貫，絲絃已有一棚」之稱，現在他們却已是有力量重新新東西了。它是石家莊民歌改革的試驗軍。

地方戲班子的作風艱難，很多與漢式京班子不一樣，常是主要次要演員甘苦相共，沒有名角的習氣。據任桂林說：「石家莊解放三年來的考驗，地方戲的進步超過了京劇。」

任桂林從事歌曲改革已十多年，他唱京戲數十年，在延安是有名的演員，現在他是石家莊文工主任兼支隊副團長，但他對歌曲改革熱心，而且重視文藝運動。石家莊市郊的文藝活動除了秧歌還在搞一個反映工廠與主管的關係本外（他最近已調到路工會工作），除採問題已第一條線路

例案張國良和郭約已聯合審查敬愛的一部分，小書的名叫『代表』，太原路局代表蘇華的故，已在三一出。這出版的故，頗得好評。任桂林買業合同志合作了一個五萬字的歌劇，主題是為婚姻問題的鬥爭，因為婚法的頒布而起作用，劇法還需修改。任桂林同志去，得新歌劇的形式選擇權，中國歌劇，而又加說白是為促進易過。京劇的舞也較從軟。京劇是以歌劇。寶曲舞舞的戲也較能介紹習其方洛原則是和一定的歷史觀及道具相聯系，現代歌劇反映的新生活距離太遠了。

任桂林工作積極地時常問人一是值得助的，我

十八年前美帝就起侵略朝鮮了

[illegible]

